

Taniel Morales Martínez
Artes Visuales, Arte Sonoro, Teatro, Música.
Ciudad de México. 3 de mayo de 1970

ESTUDIOS

- 1992-1996 Licenciatura en Artes Visuales. E.N.A.P. UNAM.
1990-1991 4 semestres de la Licenciatura en Matemáticas. UNAM.
1983 ala fecha. Estudios musicales diversos.

ARTES VISUALES

- 2008 **Transmisión de Radio** para <http://www.neurotransmitter.fm>. México D.F.
Festival de arte electrónico "**DORKBOT # 11**". Ciudad de México. Laboratorio de Arte Alameda.
- 2007 **Celular**. Celda contemporánea. México D.F.
Paisaje Sonoro. video **Catinga** de Luis Felipe Ortega.
Video Fronteras. Madrid, España.
Pieza para **En busca del Silencio/caracol en ascendente** curado por Manuel Rocha.
Pieza para **Virus sonoro**. Curaduría Carlos Dávalos y Mauricio Marcín.
Jurado para **Estacionarte, MACO** (muestra de arte contemporáneo) México D.F.
Dialogo entre nómadas. Colectivo 0.0. Espacio Tangente. Montreal Canadá.
- 2006 Festival de arte electrónico **DORKBOT # 10**. Ciudad de México. Celda Contemporánea.
Mapas del Nuevo Mundo. Residencia (Can Xalant) y Barcelona (M. Santa Mónica). hempreslaradio.net
41,472 Casa de América, Madrid, España. Premio de Casa de América.
H2Ospital. Acción Sonora Húmeda. X-Teresa. México D.F.
- 2005 **Sistema de inconsciente Colectivo** Sala de Urgencias. Regina 24 D.F.
Concierto de Bocinas Transgénicas. Festival "Transitio_mx" CNA.
Creación en Movimiento, Becarios de la generación 2004-2005.
Cow Parade Ciudad de México. "Rumiantes" y "Vaca Tope".
41,472. Sala de Arte Público Siqueiros, Laboratorio Arte Alameda y Centro cultural de España.
Concierto para Orquesta de Bocinas Transgénicas. X-Teresa.
Homenaje. Andador Sonoro. Instrumenta Oaxaca Verano 2005. Oaxaca, Oaxaca
México 70. Casa del Lago, Chapultepec, México D.F.
- 2004 Beca **Jóvenes Creadores** del FONCA, edición 2004-2005.
- 2003 **Escenarios**. Festival Internacional de Performance de X-Teresa Arte Actual.
Curaduría de la sección de Artes Plásticas (2003, 2001 y 2000) "**Vive Latino**". D.F.
- 2001 **Tercer Festival de Arte Sonoro**. MUCA Roma. México D. F.
Danzonera Plástica. Xalapa, Veracruz. Festival Internacional Agustín Lara.
- 2000 **Creación en Movimiento**. beca 1998-1999. "Jóvenes Creadores" FONCA.
Muestra de Arte Sonoro Contemporáneo en México Phoenix Az. USA.
Instalación Sonora en colaboración con Vicente Raso "**Señales de resistencia**". Museo de la ciudad.
- 1999 Pieza de arte sonoro "**Epoca-lipsis**". Museo Carrillo Gil. Mex. D.F.
Point of View: Between Two Cities "Art in General". New York, USA.
- 1998 Beca **Jóvenes Creadores**. FONCA. Medios Alternativos
- 1997 **Espacios Imaginarios**. Instalación sonora y cultivos de bacterias. 1er Coloquio Int. sobre lo Imaginario. U.N.A.M.
- 1995 **Primer concurso de Instalaciones** X-Teresa, Centro Histórico, México D. F.
"**El festival del Inconforme**", La Panadería, Mex. D.F.
- 1994 "**Ejercicio Poliangular Coatlicue**" mural 80 m2 Sala de Arte Público Siqueiros.
"**Imágenes del HommoDerno**". UAT y "**Pinturas y Grabados de Taniel Morales**", galería del Arcano. México, D.F.
- 1993 "**First Internatonaal Print Biennial**", Stichting Internatonaal Museum. Maastricht.
"**Revisando a Siqueiros**", Sala de Arte Público Siqueiros. México D.F.

TEATRO Y MUSICALIZACION

1993 a la fecha "Seña y Verbo" Compañía de teatro en lengua de señas mexicana y español:

PAAH, Historias para ser Escuchadas (Actor y Música). Dir. Alberto Lomnitz.

Viajes Planetarios (Música). Dir. Alberto Lomnitz.

Ecos y Sombras (Actor y pintura en vivo). Dir. Alberto Lomnitz, Teatro Helénico.

El Misterio del Circo Donde Nadie Oyó Nada (Música). Dir. Alberto Lomnitz.

La Fiesta del Silencio (Música). Dir. Enrique Singer, 1993. Teatro Reforma.

El Pequeño Teatro de la Manos (Música). Dir. Alberto Lomnitz, 1994. Teatro Helénico.

Hecho a Mano, (Música). Dir. Carlos Corona, Teatro Wilberto Cantón.

2007 Apoyo sonoro y creación de máquina visual-sonora "**perros héroes**" Dir. Israel Cortés. Música Original y Paisaje Sonoro para **Museo Poliforum**, Guanajuato. Banco de Ideas.

2006 Música para "**Arterias Negras**", Coreografía Hinda Essadiqi. Compañía FORAMEN.

2004 Musicalización para espectáculo "**Decoración**". Compañía Lengua Blanca España.

2003 Música para "**La Peregrinación de los Aztecas**" dir. Alberto Lomnitz.

2002 Musicalización de "**La Estética del Crimen**". Dir. Alberto Lomnitz.

Musicalización para "**Fiebre**". Compañía Lengua Blanca de España. C. C. Helénico y Foro experimental, CNA.

Con la compañía del Dir. David Hevia de 1986 a 1992, realizó la música y participó en vivo (grupo "**Psicotrópicos**") en:

1992 **Sudores Nocturnos**. Casa de la Cultura de Tlalpan., México D.F.

1989 **Esos Mis Reyes**. Teatro Blanquita. Mex. D. F.

1988 **Panterases**. Teatro del Lago, Chapultepec. Mex. D. F.

Catálogo Razonado. Teatro de Santa Catarina, Coyoacán.

Lahtifa Cabaret. Foro del L.U.C.C., Mex. D.F.

1987 **América**. Teatro Carlos Lazo.

1986 **Tu Estás Buscando un Conejo Blanco**. "La Carcajada del Chulupi".

MUSICA

Como músico, a lo largo de 26 años, ha integrado varios grupos de diferentes géneros, presentándose en diversos foros, plazas, estadios, cafés, teatros y auditorios de la ciudad, el interior del país y el extranjero:

"Rastrillos" (Reggae)	(2007)
"Psicotrópicos" (Jazz-fusión)	(1985-1995)
"The Quintet Quartet Trio" (free-Jazz)	(1993-1997)
"Tres Tristes Tigres" (Jazz)	(2000-2006)
"Plastipuchas y su Bello Público" (Funk)	(1996-1999)
"Casino" (Funk)	(1996)
"Vuélvete Underground"(Rap)	(1991)
"La MechA" (Música Contemporánea)	(1992-2004)
"Las Adelas" (Rock)	(1994-1995)

También ha participado en los grupos de "Paco Gruexxo" (1988), Frata (1994-1997) y Carmen Leñero (1993-1997).

DOCENCIA

2007 "**Estrategias del arte contemporáneo en el proceso artístico**" Taller de Artista Invitado. Escuela Nacional de pintura, grabado y escultura, "La esmeralda".

"Estrategias del arte contemporáneo en radio". Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Galicia, España.

2003 a la Fecha. Faro de Oriente, "**Pintura**" y "**Arte Contemporáneo**".

2004 a la Fecha. "**Arte de Proceso**", "**Artes Plásticas**" y "**Video**". CICO (Centro de Investigación Coreográfica). INBA