

CURRICULUM VITAE

Taniel Morales Martínez
Artes Visuales, Artes Escénicas, Artes Sonoras.

Nace en la Ciudad de México el 3 de mayo de 1970

Dirección: Monte Albán 25 depto 7
Col Narvarte C.P. 03020
México D.F.

Teléfono: cel (044-55) 4088 1208

taniel70@gmail.com
www.tanielmorales.com

ESTUDIOS

1992-1996

Estudia la licenciatura en Artes Visuales impartida por la E.N.A.P., dentro del programa piloto P.A.E.A. (Programa de Alta Exigencia Académica) en la Academia de San Carlos.

1993-1996

Forma parte del Taller de Huecograbado a color, técnica de roll-up con la maestra Ma. Eugenia Quintanilla; del Taller de Pintura y Técnica de los materiales con el maestro Francisco de Santiago; y del Taller de Instalaciones y Performances del maestro Eloy Tarcisio.

1990-1991

Estudia 4 semestres de la Licenciatura en Matemáticas en la Facultad de Ciencias de la U.N.A.M.

1999-a la fecha

Estudios diversos de computación. Programación en C++, java, puredata, Python, lenguaje UML, Producción y diseño de interactivos con Director y Flash, Edición no lineal en FinalCut y edición sonora en ProTools y Cubase.

1983 a la fecha.

Estudios musicales diversos, dentro de los que destacan los estudios de batería y rítmica con el maestro Pablo Anguiano, así como diversos talleres de Jazz con los maestros Alejandro Pérez-Saes, José María Balanyá, Manduca y Cecyl Taylor entre otros.

DOCENCIA

2013 Imparte el taller de "Escultura Social". Museograbado, Zacatecas, México.

2012 a la fecha, Imparte un taller de arte contemporáneo en UVA, Tlatelolco, UNAM.

2012 Imparte el taller "Estrategias sonoras en el arte contemporáneo" en CCD, México DF

2011. Imparte 3 talleres en la Universidad de Lille, Francia.

Imparte el Taller de "**Estrategias del Arte Contemporáneo**" en Gimnasio de Arte, México DF.

2008 a la Fecha. Imparte el **Taller de Arte Contemporáneo** de la **Central del Pueblo**. (centraldelpueblo.org).

2007 "**Estrategias del arte contemporáneo en el proceso artístico**" Taller de Artista Invitado. Escuela Nacional de pintura, grabado y escultura, "La esmeralda".

2004 a la Fecha. Imparte diversas materias en CICO (Centro de Investigación Coreográfica). INBA

2004 Imparte el taller "**Estrategias del arte contemporáneo en la producción radiofónica**". Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Galicia, España

Taller de edición Digital y Técnicas de edición no lineal para Productores, Operadores y Técnicos de Radio UNAM.

2003 a la Fecha. Imparte el taller de arte contemporáneo "**Taller práctico de teoría**" en el Faro de Oriente.

ACTIVIDADES PROFESIONALES DESTACADAS

ARTES VISUALES

- 2013 Dirige el la obra escénica "**MICROHISTORIAS**" junto a la artista Tania Solomonoff con la compañía Seña y Verbo: teatro de sordos.
- 2012 "**EL huevo**". Performance. Festival internacional de video poesía VideoBardo. Buenos Aires, Argentina.
Primer lugar del Jurado por la pieza "**colaterales**", Segundo Concurso de Arte Público Chilango, intervención de 2km con 60, figuras antropomórficas en el corredor cultural de la Colonia Roma, México, DF.
"**Anónimo**" Exposición Individual, galería del faro de Oriente. 12 aniversario del Faro.
- 2011 3 performances con las artistas Tania Solomonoff y Scheherezade Zambrano. Universidad de Lille, Francia
Máquina interactiva lingüística "**Superficie de Control Inercial**". Festival Transitio 2011. México DF
- 2010 "**Parcial o Total**" . Acción-instalación, Jardín de Academus. MUAC. UNAM, México D.F. Conferencia "**Gramática Infinita**" dentro del ciclo "**Delirio Fetiche**". MUAC, UNAM
- 2009 **Concierto "Re-Insert-Sound System"** . Sala de conciertos de la *Cité Internationale des Arts*, Paris.
Performance "**Acción de Simetría el huevo**". Festival de Performances FRASQ. Paris, Francia.
"**Mesa de Trabajo**". Colectivo 0.0. Performance. Festival de Teatro Alternativo. Teatro el Galeón.DF
- 2008 Dirige la **Galería Pablo O'Higgins**. Central del Pueblo. Teatro del Pueblo, centro Histórico.
- 2007 "**Celular**". Exposición individual, celda contemporánea. México D.F.
Seleccionado en el concurso "**Video Fronteras**". Alcalá de Henares, Madrid, España.
Jurado para "**Estacionarte**", MACO (muestra de arte contemporáneo) México D.F.
Dialogo entre nómadas. Colectivo 0.0. Espacio Tangente. Montreal Canadá.
- 2006 "**Mapas del Nuevo Mundo**". Residencia Mataró, España (Can Xalant) y Barcelona (Museo Santa Mónica).
"**41,472**" Casa de América, Madrid, España. Premio de Casa de América.
"**H2Ospital**". Acción Sonora Húmeda. Estado de Sitio. X-Teresa. México D.F.
- 2005 "**Concierto de Bocinas Transgénicas**". Instalación y concierto. Festival "Transitio_mx" CNA.
"**Cow Parade**" en la Ciudad de México. Piezas "Rumiantes" y "Vaca Tope".
"**41,472**". Sala de Arte Público Siqueiros, Laboratorio Arte Alameda y Centro Cultural de España.
"**Concierto para Orquesta de Bocinas Transgénicas**". Festival "Zona Residual" X-Teresa.
"**Homenaje**". Andador Sonoro. Instrumenta Oaxaca Verano 2005. Oaxaca, Oaxaca
"**México 70**". Casa del Lago, Chapultepec, México D.F.
- 2003 "**Escenarios**". Performance Festival Internacional de Performance de X-Teresa Arte Actual.
- 2001 "**Tercer Festival de Arte Sonoro**". MUCA Roma. México D. F.
"**Danzonera Plástica**". Xalapa, Veracruz. Festival Internacional Agustín Lara.
- 2000 "**Muestra de Arte Sonoro Contemporáneo en México**" en Phoenix Az.
Instalación Sonora "**Señales de resistencia**". Museo de la ciudad de México.
- 1999 Pieza de arte sonoro "**Epoca-lipsis**". Museo Carrillo Gil. Mex. D.F.
"**Point of View: Between Two Cities**" "Art in General". New York, USA.
- 1998 Beca "**Jóvenes Creadores**". FONCA con un proyecto de radio arte y caminatas sonoras.

- 1997 **"Espacios Imaginarios"**. Instalación sonora y cultivos de bacterias. Primer Coloquio Internacional sobre lo Imaginario. Fac. de Filosofía y Letras. U.N.A.M. México. D. F.
- 1995 **"Primer concurso de Instalaciones"** X-Teresa, México D. F. Cultivos de bacterias. **"Implosión Demográfica"**.
Transmisión de 8 horas de radio Pirata. **"El festival del Inconforme"**, La Panadería, Mex. D.F.
- 1994 **"Ejercicio Poliangular Coatlicue"** 80 m2 **"Siqueiros: el Lugar de la Utopía"**, Sala de Arte Público Siqueiros.
- 1993 **"First Internatonaal Print Biennial"**, Stichting Internatonaal Museum . Maastricht, Holanda.
"Revisando a Siqueiros", Sala de Arte Público Siqueiros. México D.F.
- 1990 **"Primera Primavera de la Década"**, Espacio Alternativo de Wateau. México D.F.
Instalación cinética **"Berlín, Pared Viva Post Muro"**. Museo Universitario del Chopo. México D. F.

MÚSICA

Como músico, a lo largo de 28 años, ha integrado varios grupos de diferentes géneros, presentándose en diversos foros, plazas, estadios, cafés, teatros y auditorios de la ciudad, el interior del país y el extranjero:

- | | |
|--|---|
| "Rastrillos" (Reggae) 2007 | "Fela" (<i>Tropical y Reggae</i>)1990-1992 |
| "Psicotrópicos" (<i>Jazz-fusión</i>) 1985-1995 | "Vuélvete Underground"(<i>Rap</i>)1991 |
| "The Quintet Quartet Trio" (<i>free-Jazz</i>) 1993-1997 | "La MechA" (<i>Música Contemporánea</i>)1992-2004 |
| "Tres Tristes Tigres" (Jazz) 2000-2006 | "Las Adelas" (<i>Rock</i>)1994-1995 |
| "Plastipuchas y su Bello Público" (<i>Funk</i>)1996-1999 | "Casino" (<i>Funk</i>) 1996 |

También ha participado en los grupos de "Paco Gruexxo" (1988), Frata (1994-1997) y Carmen Leñero (1993-1997).

TEATRO VIDEO DANZA y RADIO

- 2011 Escenofonía para obra **"Civilización"** de Alberto Lomnitz.
Música para Obra **"Madera"** de Tania Solomonoff.
Música para Obra **"Traslación"** de Paola Aimée.
Música y efectos de sonido para **"Pájaros en el Alambre, radio teatro improvisado"**. Radio Unam.
Producción de video documental sobre la violencia en México.Universidad de Lille 3, Francia
- 2010 Música y planeación multimedia para Obra **"Inmolación"** de Alberto Lomnitz.
Musicalización para documental **"Morir de pie"**, de Jacaranda Correa.
Programación para performance **"Liminal"** de Diego Madero. Casona Spencer, Cuernavaca, Morelos.
- 2009 Musicalización para documental **"Los fuertes del Caribe"** de Eduardo Lizalde.
Paisajes sonoros para museo **"Poliforum"**, León Guanajuato.
- 2008 Música para Obra de Teatro **"Verónica en Portada"** de Alberto Lomnitz. Teatro helénico.

- 2007 Video sobre Identidad, proyecto sobre el Barroco en Iberoamérica. España.
- 2006 Música para **"Arterias Negras"**, Coreografía Hinda Essadiqi. Compañía FORAMEN. Escenofonía para **"Beckett o In Godot we trust"**. Dir. Claudia Romero.
- 2005 Escenofonía para **"Estación Invisible"**. Dir. Boris Schoeman. Teatro La Capilla. D.F. Música y video en vivo para **"Platas Danche"**. Realización de escenario interactivo.
- 2004 Musicalización para espectáculo **"Decoración"**. Compañía Lengua Blanca España. Ruidista de **"Vade Reto"**. Liga Mexicana de Improvisación (LIMI). Centro cultural Helénico.
- 2003 Musicalización para **"Como Dr"** Danza, solo de Erika Torres. Dir. Luis Martín Solís. Música para **"La Peregrinación de los Aztecas"** dir. Alberto Lomnitz. Caricaturista Sonoro en el Programa **"Intermedios"** Radio UNAM (jueves 8pm).
- 2002 Musicalización de **"La Estética del Crimen"**. Dir. Alberto Lomnitz. Musicalización para **"¿Quién ha visto a mi pequeño niño?"**. Dir. Luis Martín Solís. Helénico. Musicalización para **"Fiebre"**. Compañía Lengua Blanca de España.
- 2000 Música en colaboración con Pepe Navarro. **"La Corriente del Golfo"** Dir. Hayde Lachino.
- 1999 Musicalización para video de espectáculo **"Visiones"**. Templo Mayor, Centro Histórico. **"LA EPOCALIPSIS"**. Trabajo finalista de "Radio Arte" Segunda bienal internacional de Radio.
- 1998 Ruidista **"La Fogata Palibantín"**. Dir. Alberto Lomnitz. 250 representaciones. Diferentes trabajos escultóricos y efectos especiales. Película **"Rito Terminal"** C.U.E.C. Musicalización y efectos digitales en para el cortometraje **"EBANO"**. Dir. Eduardo Lizalde.
- 1997 Escenógrafo musical en **"Vasos comunicantes"**. Radio U.N.A.M. (860a. m.). Efectos de sonido **"Sonríe"** ganador del Ariel al mejor corto. Dir. Lorenza Manrique.
- 1996 **"Los Filetes del Apocalipsis"**, Trabajo finalista. Primera Bienal Internacional de Radio. Claustro de Sor Juana.

Con la compañía "Seña y Verbo" ha participado desde 1993 en las siguientes obras:

- **"PAAH, Historias para ser Escuchadas"** Dir. Alberto Lomnitz.
- **"Viajes Planetarios"** Dir. Alberto Lomnitz.
- **"Ecos y Sombras"** Dir. Alberto Lomnitz, Teatro Helénico.
- **"El Misterio del Circo Donde Nadie Oyó Nada"** Dir. Alberto Lomnitz.
- **"La Fiesta del Silencio"** Dir. Enrique Singer, 1993. Teatro Reforma.
- **"El Pequeño Teatro de la Manos"** Dir. Alberto Lomnitz, 1994. Teatro Helénico.
- **"Hecho a Mano"**, Dir. Carlos Corona, Teatro Wilberto Cantón.

Con la compañía del Dir. David Hevia, realizó la música y participó en vivo en:

- 1992 **"Sudores Nocturnos"**. Dir. David Hevia. Casa de la Cultura de Tlalpan., México D.F.
- 1989 **"Esos Mis Reyes"**. Dir. David Hevia. Teatro Blanquita. Mex. D. F.
- 1988 **"Panterases"**. Dir. David Hevia. Teatro del Lago, Chapultepec. Mex. D. F. **"Catálogo Razonado"**. Dir. Gurrola y David Hevia. Teatro de Santa Catarina, Coyoacán. **"Lahtifa Cabaret"**. Dir. David Hevia. Foro del L.U.C.C., Mex. D.F.
- 1987 **"América"**. Dir. David Hevia. Teatro Carlos Lazo.
- 1986 **"Tu Estás Buscando un Conejo Blanco"**. Dir. David Hevia. "La Carcajada del Chulupi".

De 1994 a 2004 dirige y produce el programa **"Nombre mano... Acción Virus"** para diversas estaciones de baja potencia: Radio Pirata, eL H ruido, la boladora, la Que Huelga, Televerdad.